

建筑风尚标

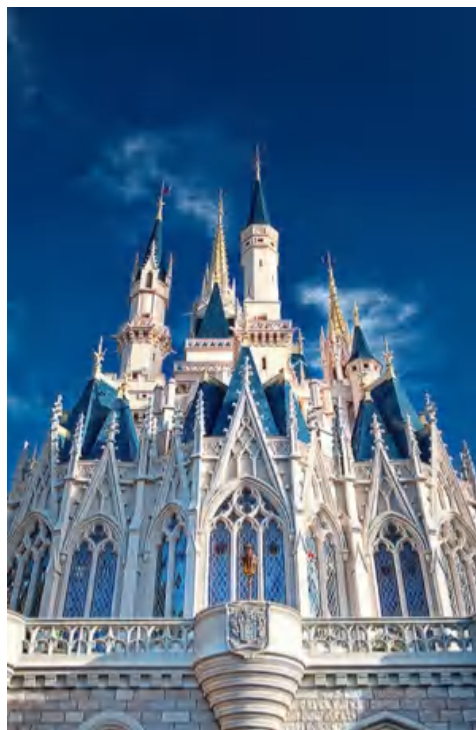
第九期



黑龙江工程学院土木与建筑工程

目录：

- 04 天井和小林园，一步之遥。
文/苏世佳
- 07 骏豪·中央公园 文/吴琼
- 10 建筑大师傅贝聿铭 文/姜府城
- 14 巴林世贸中心 文/苏世佳
- 16 土木工程施工中存在的质
量问题与控制措施 文/王浩然



- 20 帝国大厦 文/张彤
- 24 传统建筑装饰环境色彩研究
文/叶恬仔
- 28 中国特色建筑之北京四合院
文/曲丹璐

主管主办：黑龙江工程学院

土木与建筑工程学院

编辑出版：土木与建筑工程学院

星火杂志

总负责人：周辉

总编辑：刘智华

统稿：郑献

美术编辑：郑献

文字编辑：工程造价 17-3 班



排版设计：郑献

作者团：苏世佳 吴琼

姜府城 王浩然

张彤 叶恬仔

曲丹璐



出版时间：2019年9月27日

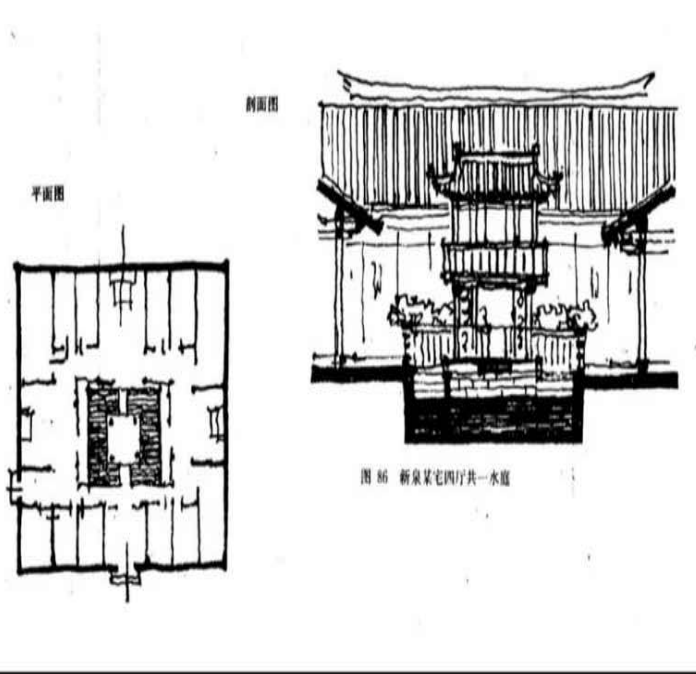
天井和小园林，一步之遥。

文 苏世佳

在不同文化的建筑历史之中，很早就存在天井原型，天井原型多数具有采光通风等功能，但是否能等同于自然园林呢？答案该是否定的。在一些转化天井原型的尝试中，看到建筑平面中安顿了许多大大小小的天井，但还是不同于在园林中的自然观和城市山林的感受。

在南方民居里，能看到天井做法通过高差、水池与亭子等小构筑物，改变天井的内向闭塞感，朝 竖向延展，有着与天空接触的幻想。但天井设计不等于园林设计，天井空间的核心仍在天井中心，仍然是聚焦的，念想依然在四壁之间，做的最好或许是接近冥想气质的庭园。小园林的思路则不一样，极力隐藏过于规整的边界，将天井视为更大自然的延续在此处空间的惊鸿一瞥。譬如网师园殿春簃用叠山异化围墙，譬如北半园在墙角挖池又抬高半亭，改变对角线指向的凹角空间，譬如环秀山庄的西北角叠山隐藏水口，是真截溪断谷。

从天井到小园林，
是天井的高阶版本，
是真正努力把自然带
入到建筑中的做法。
我想差别有二：其一
是从天井到园林的建
筑学方法的改变（从
建筑学到叠山造园法
的变化）；其二是由
内而外翻转，从建筑
围合自然（冥想、静
谧、枯山水庭园等等
象征性内向气质），
翻转为自然包裹建筑、
假想将建筑置于更大
环境中的感受。



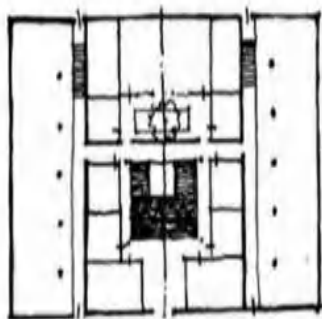


和前面提到的苏州园林的方法相比，扬州园林或许提供了一种更接近日常的方式，转化小天井的闭塞，同时还未像园林那样完全沉浸在山林幻境之中。介于南方更自由布局的园林、北方四合院规整布局园林之间的扬州园林，“扬州的建筑是北方“官式”建筑与江南民间建筑两者之间的一种介体。这与清帝南巡，四商杂处、交通畅达有关，但主要还是匠师技术的交流。

泰宁肖宅(图85)的水庭院则更加别致，院内横置一道隔墙，将庭院一分为二，内庭种植花木，外庭辟为水池。装饰精美的方亭伸出水面，形成三面临水的水榭。隔墙上开有月洞门与景窗，将内外空间连成一体，相互渗透，互为因借，使小小的庭院空间，层层引深，能给人以深邃幽静的感受。



透视图

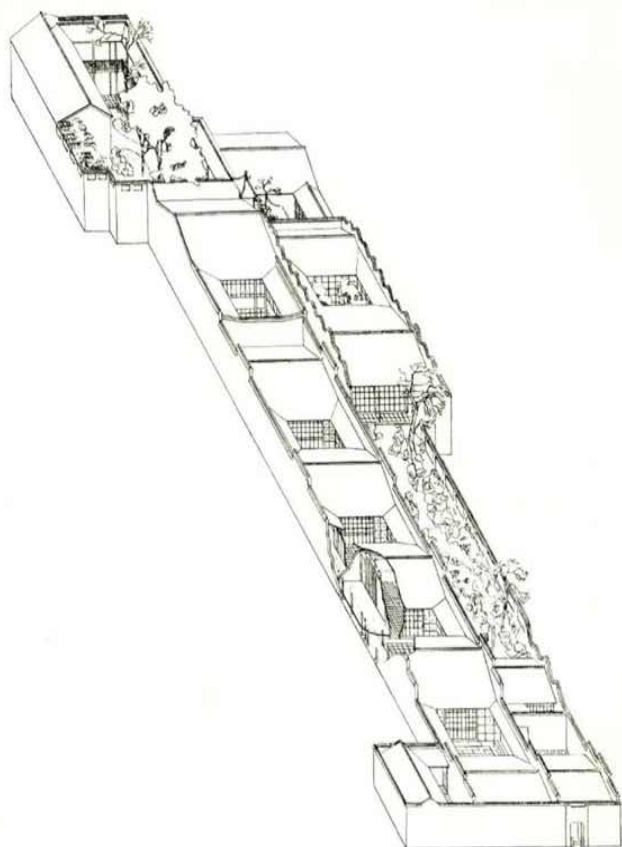


平面图



剖面图

图 85 泰宁肖宅水庭



逸圃轴测图

东关街个园的西首，有园名逸圃，为李姓的宅园(个园最后属李姓)从大门入，迎面有月门，额书“逸圃”二字。左转为住宅。月门内大巷修直，其东即园，假山倚东墙而筑，委婉屈曲，而壁岩森严，与墙顶之瓦花墙形成虚实对比。山旁筑牡丹台，花时灿烂若锦。山间北首尽端，墙下构五边形半亭，亭下有碧潭，清澈可以照人。花厅三间南向，装修极精，外廊天花，皆施浅雕。厅后小轩三间，带东厢配以西廊，前置花木山石。轩背有小院，设门而常关。初视之与木壁无异，启门沿磴道可达复道廊，由楼层转入隔园，园在住宅之后，以复道廊与山石相连，折向西北，有西向楼三间，面峰而筑，楼有盘梯可下，其旁有紫藤一架，老干若虬，满阶散绿，为之添色。此园与苏州曲园相仿佛，都是利用曲尺形隙地加以布置的，但比曲园巧妙，形成了上下错综、境界多变的园景。匠师们在设计此园时，利用绝处逢生的手法，造成了由小院转入隔园的办法，来一个似尽而未尽的布局。这种情况在过去扬州园林中并不少见，惜今存者无多，亦扬州园林特色之一。逸圃的入口院子呈曲尺形隙地天井，上下错综，境界多变。将天井转化为小园林的方法、两处院落与天井连缀的方式，或许提供了一种更接近建筑学方法的思路。

骏豪·中央公园

文 吴琼

“在现代主义城市中，建筑作为一种人工物，更多被看作是资本、权力或者技术的象征，而自然则是另一种客观存在，这和东方传统城市中将建筑和自然结合进行人工雕琢而产生整体意境的做法非常不同。”建筑师马岩松表示，“**将自然人工化，将人工物自然化，便会模糊各自的边界。人和自然不是主客体的关系，也就不存在现代逻辑中人应该保护自然还是破坏自然的争论。所有人的行为和情感都是自然的一部分，你中有我，我中有你。**”

骏豪·中央公园广场是中国建筑设计师马岩松“城市山水”的代表作，其设计理念沿用了钱学森先生所提的“城市山水”概念，将建筑外形设计为山形，与朝阳公园大面积湖水融为一体，形成“城市山水”的人文和自然景观。

马岩松在建造时大量运用了借景的手法。借景，是通过人工的手段，截取或剪裁自然中的一部分，享其纳入。这是中国传统造园中常用的手法。

但单从外观来看，骏豪·中央公园广场并不是简单地回归传统，这一建筑有着世界当代建筑所共有的外形简约，线条鲜明的特点。而将中国传统文化的韵味与舒适前卫的现代感巧妙结合这一创造性做法，在中国并不多见。中国著名艺术评论家栗宪庭曾经表示，“有

创造性的建筑试验，真正融入城市化的进程中，将对建立中国建筑独特的价值体系有所影响。”

设计以中国山水艺术为灵感，在城市中心重塑大型的建筑关系，再现了“峰、涧、溪、石、谷、林”等自然形态和空间。基地北侧紧邻公园湖面的不对称双塔办公楼，像是两座破土而出的山峰，挺拔于湖面之上。连接双塔的中庭空间以拉索作为玻璃屋顶结构，通透明亮。多座小尺度的低层商业办公建筑，如被山涧长期冲刷的山石，错落有致、相互退让，围合成一个隐秘又开放的城市花园。



基地西南较独立的两栋阿玛尼多层公寓延续了“空中庭院”的概念，错层的设计让每户都拥有更多的日照和与自然亲近的机会。整体环境塑造带着平滑曲面光泽的黑白两色，制造出安静并神秘、独立于纷繁的城市环境。穿插于黑色建筑中的景观运用了松，竹，石，潭等传统元素，暗示与古典空间一种深层次的关联。日本平面设计大师原研哉亲自为项目设计了标识导视系统，将“简单”与“精致”融进整体设计中。

中央公园广场获得了美国绿色建筑协会 LEED 金奖认证，“山水”的理念同时也体现在技术革新上——双塔外立面纵向突出的脊线内

部，设置了通向每个楼层的通风过滤系统，可将自然风引入每一层空间。

双塔南侧的水景景观，除了优化视觉外，同时也是有力的降温剂——空气穿过水景沿着双塔脊线在内部流动，为双塔提供清爽新鲜的通风。

这座全球最高的曲面玻璃幕墙建筑所使用的深色玻璃，除了可使自然光全方位透入建筑外，玻璃的深颜色也有效地减少阳光直射所产生的热能。

中央公园广场完成于充满现代摩天楼的北京中央商务区，但它真正要隔空对话的是北京这座古典城市——规划中反映着人与自然在精神上相互依存的哲学，也呈现出大型的山水园林的格局。在建筑历史学家王明贤的画作中，他将中央公园广场拼贴于



古典山水绘画中，尽显和谐融洽，不同于她在城市现实中和周边城市环境互不融合的关系。对于这种反差，马岩松说，“我认为这不是我们的问题，真正的问题是这座城市本来的文化脉络什么时候消失了？中国城市没有必要追随西方工业文明的脚步，而应该设法创造出一种不同的城市，在精神文化高度上能和那些具有东方自然哲学和智慧的古典城市相提并论的新城市。”

建筑大师——贝聿铭

文 姜府城

2019年5月16日，享誉世界的华裔建筑大师贝聿铭逝世，享年102岁。



“心有猛虎，细嗅蔷薇”，用这句话来评论贝聿铭大师再合适不过了。说起贝聿铭，最有名的便是卢浮宫门口的水晶金字塔设计者，作为一个跨越2个世纪的百岁老人，贝聿铭，算得上是现代建筑史上一个不可磨灭的伟人，他也因此而被称为“最后一个现代主义大师”。

作为一个中国人，贝老一生东都在进行东西方文化的探索。用心感受他的作品，你能体会到建筑中所蕴含的生命的灵动，把刀枪铁蹄和古色古韵融合的如此完美。在他的作品中充满了破碎的形状与整体建筑的冲击，近观美轮美奂，远观大气磅礴。



当我们欣赏他的一个个作品，这种冲击便凸显出来。就比如说法国巴黎的卢浮宫玻璃金字塔，从两个不同的时空进行了力与美的碰撞，在恢宏大气的卢浮宫中央是一座改装的现代化美术馆，仿佛在这里打开了过去与现在的时空之门。这种碰

撞感，正是贝老的神来之笔。打破常规不拘一格，这种洒脱化作精神，融进灵魂，化为了他的建筑作品中的特殊神韵。

谈起贝老，不得不提的就是他的绝笔之作“苏州博物馆”。贝老的作品总是被大多数人不理解，实际上他们是无法像贝老一样跳出格式看问题。一开始苏州博物馆的计划图都是水墨兰亭、高墙长檐的传统中国江南水乡风格的建筑，贝老的建筑设计却独树一帜，大胆的将传统建筑与现代建筑融合，古中有今、今中有古、通古贯今，在保持着传统建筑风格的神韵的同时兼顾了现代建筑中的大胆线条与几何图形所带来的灵动，完成了又一次“贝聿铭式”的古今碰撞，令人拍手叫绝。

当我们来到苏州博物馆，从外表看与旁边的拙政园相互呼应，从外墙来看并不能看出什么特别的地方，但是一旦踏入了贝老所搭建的“魔幻世界”，你并不会感觉到有任何突兀的仿



古感和失调的现代感，一切的搭配都是十分的和谐，贝老把苏州园林的元素悉数融入其中。在苏州博物馆里，池水的巧妙设计让“道路池水”变成了“小桥流水”，镜中有画，画中游景；线条与拱顶的设计更是将现代



风格 and 传统风格融为了一体，让人分不清现实与贝老创造的幻境。

融合的理念在贝老的建筑设计中可谓是手到擒来融入了思想与灵魂，同样与卢浮宫博物馆和苏州博物馆有相同理念的建筑比比皆是，比方说卡塔

尔多哈的伊斯兰艺术博物馆，笔者认为在现代风格建筑之中蕴含着古典艺术（印度的泰姬玛哈陵和撒拉逊古建筑的影子）。

要说贝老的现代建筑，就不得不提到艾佛森美术馆。贝聿铭将该博物馆设计成一个开放的结构，游客从各个裸露的面都能进入建筑内部，建筑周围的广场上有各种各样的室外雕塑，地面上有一个大型的水池，立面上放映着馆藏的重点之一——视频艺术，建筑的混凝土体量也因此充满生气。这种设计颠覆了传统的博物馆建筑类型，同时，创新的外形使其自身成为独具特色的现代艺术品。回廊之中、楼层之间尽显独特的视觉效果，让人流连其中。



1979年，改革开放刚刚起步的中国政府邀请贝聿铭设计香山饭店。贝聿铭根据自己的一贯想法——“越是民族的，越是世界的”，不辞劳苦地走访了北京、南京、扬州、苏州、承德等地，寻找灵感，搜集素材，



最后采取了建筑一系列不规则院落的布局方式，使香山饭店与周围的水光山色，参天古树融为一体，成为具有浓郁中国风格的建筑。香山饭店的规模不算大，但“体现出中国民族建筑艺术的精华”。从1990年开始，贝聿铭不那么在乎建筑物的造型了。设计一个独特的建筑造型对贝聿铭不再是件难事。贝聿铭开始研究各种文明。这也

为苏州博物馆以及伊斯兰艺术博物馆的设计做好了准备。

21 世纪到来后，贝聿铭再次回到中国。苏州博物馆称为封山之作，他将自己多年积累的建筑智慧结合东方的传统美学以及对家乡的情感全部融汇在这座建筑里，创造出了独具魅力的视觉之美。博物馆新馆的



设计结合了传统的苏州建筑风格，把博物馆置于院落之间，使建筑物与其周围环境相协调。从创意到创新再到之后的大一统的回归自然，让自己的作品融于其中又不顺起流流而埋没顺从，这更体现了中国人骨子里的精

神，平凡而不平庸、傲骨而非傲气。

说起贝老的一生，从广州辗转至美国，出身于名校的他获奖无数，用独特的视角和包容万物的态度来面对每一种文化的建筑，让这些建筑在历史之中不趋于模仿也不流于花哨，大胆的视觉效果，无与伦比的设计理念让贝聿铭成了当之无愧的大师！可以说，贝老把文化“吃进了肚里”，三分化作了归心，七分化作了豪情，起笔落笔便是绝世经典。

巴林世贸中心

文 苏世佳

随着环保理念的深入人心，环境友好型的绿色建筑越来越多的出现在我们眼前。

绿色建筑指的是：绿色建筑指在建筑的全寿命周期内，最大限度地节约资源，包括节能、节地、节水、节材等，保护环境和减少污染，为人们提供健康、舒适和高效的使用空间，与自然和谐共生的建筑物。绿色建筑技术注重低耗、高效、经济、环保、集成与优化，是人与自然、现在与未来之间的利益共享，是可持续发展的建设手段，大多数建筑都是围绕立体绿化、建筑外皮、雨水收集系统、空调系统来开展。

巴林世界贸易中心(也称巴林贸易中心或 BWTC)是一座高 240 米 (787 英尺)、双子塔结构的建筑物，巴林世贸中心是世界上首座将风力发动机组与大楼融为一体的摩天大楼，大楼位于巴林首都麦纳麦的费萨尔国王大道，可以一览无遗地欣赏巴林湾景色。这座楼高 50 层的建筑耸立在 King Faisal 公路旁，与众多的地标相邻，如巴林金融港、巴林国家银行、Abraj Al Lulu 和著名景点珍珠塔等。巴林世贸中心由两座外观完全相同的塔楼组成，双子塔高 240 多米，共 50 层，设计师在双塔之间 16 层 (61m)、25 层 (97m) 和 35 层 (133m) 处分别设置了一座重达 75 吨的跨越桥梁，三个直径达 29m 的水平轴风力发电涡轮机 (图 6-7) 和与其相连的发电机被固定在这三座桥梁之上，平面为椭圆形，外形呈帆状，线条流畅，具有强烈的视觉震撼

力，深绿宝石色的玻璃和白色的外表皮使大厦与周边沙漠景观和海上风光融为一体。



攻克的两大难题：首先是双塔之间的风力发电机叶轮设计遭遇挑战。一般风力发电厂的叶轮都是安置在直杆上，便于叶轮持续保持迎风状态，旋转面也可随风向的偏转进行适时转向。而奇拉的设计采用横梁托载方式，将旋转叶轮固定在水平位置上，固定之后便不能再动，旋转面自然也就休想随风调节方向。

不能随风调节，也就意味着不能保证足够时长的正面迎风状态，相应的电能产量也会降低。

第二个难题是奇拉在设计中将三个风力叶轮从 50 层楼的高空依次摆放，三个风力叶轮的位置处于不同的水平面上。这种设计保证了世贸中心的建筑整体感，避免双塔之间过于空洞，失却美感，但三个风力叶轮却因此要分别面对不同高度气流的风力。要知道，风速随海拔高度逐渐增强，位置越高的叶轮旋转理论上的运转速度越快。这对于建造厂商来说是无法接受的，因为三个风力叶轮必须保持同一标准的旋转速度，否则高层旋转速度越快的叶轮耗损速度也越快。

土木工程施工中存在的质量问题与控制措施

文 王浩然



一、土木工程施工质量中的问题分析

1、“豆腐渣”的工程频频出现

近些年来，在我国的土木工程建设中所出现的问题大都是与施工质量有关的。工程竣工没多久就突然倒塌，倒塌过后的狼藉就像没有盖过楼一样，人们戏称这种工程为“豆腐渣”的工程。上图就是上海曾经发生的一起由于工程质量引起的重大事故。这就是由于施工质量监督不严，对于施工质量控制不够造成的。这种工程不仅损害了土木工程部门在人们心中的形象，更直接威胁到老百姓的财产和人身安全。

2、质量监管部门把关不严

既然楼房才刚刚投入使用就倒塌了，那么一定是存在着质量上的问题。在土木工程施工的质量控制方面的力度不够大，质量监管部门不能很好的履行自己的职能，是造成这些事故的主要原因之一。

3、管理体系不够健全

前面提到的质量控制力度不大是事故频发的原因之一，另一重要原因就是不健全的管理体制。在现代土木施工企业中，有很多企业并没有一套完整系统的质量控制体系，不能针对在施工过程中发生的偏差进行妥善的紧急处理，使施工过程中产生许多质量问题。

二、土木工程施工质量管理控制方式

在施工过程中实施质量控制的重点从设计到原材料以及各个分项工程都被包含在内，每一个环节都不能松懈。主要的控制重点有以下几个方面：

1、对设计图纸进行有效控制

设计图纸对于施工的重要性是显而易见的，施工本就是把蓝图变成现实的过程，如果在设计上就不过关了，那么整个施工就将毫无意义。上图的大桥在设计上就存在着问题，所以在审查设计图纸的质量时，不仅要审查其设计上有无错漏，也要考虑到应用于施工中是否合适，是否具有可操作性。

2、对原材料以及半成品的质量控制

原材料和半成品对于工程质量的影响也是非常巨大的，必须要进行严格的控制管理。上图的大桥所用的钢筋就不合规格，在原材料的监控中，要注意对进场的实物进行仔细的检查，包括相关的质保书、规格和性能等是否符合相关的规定，对一些特殊的原材料，

例如水泥和钢筋等还要进行复试，还要注意一些原材料的管理与保存，特别是在运输和安装等搬动较大的工序中。

3、对分项工程和分部工程等进行重点质控

作为整个工程项目的基礎单位，分项、分部工程的质量控制管理也是工程施工中的质控的重点环节。如果已经按照规定对设计图纸和原材料等进行了严格的质量控制，那么下一个重点内容就是确保施工过程是严格按照相关的规范。规定进行的如果发现了施工中的问题必须及时的进行纠正，将质量隐患掐灭在萌芽状态，质量控制是伴随着工程施工的全过程的，进行产品的保护也是对工程质量进行控制管理的一项重要措施。四是针对施工中的薄弱环节或者关键的部位进行重点的控制管理。



三、土木工程施工质量优化管理措施分析

1、对施工过程中的质量管理进行优化

在施工过程中利用完善的组织管理对质量进行控制，统筹安排，将质量管理过程分割开来，例如制订科学的质量目标、安排好项目监理、优化质量的控制网络、实施工程建设工作、及时

反馈好各种信息等。另外，要对工程项目的合同环节、图纸设计环节、工程质量监督环节、材料选择环节、竣工验收环节进行严格的要求和管理。

2、对工程施工环境进行优化

工程现场的施工环境直接体现出施工单位的管理水平，并且会对施工人员的施工态度造成间接地影响，甚至还会影响周边的居民。因此，要对工程现场的施工环境进行优化。首先，对施工人员的生活环境给予足够的重视，从而树立起施工人员文明施工的态度和观念；其次，其次还要注意施工中产生的噪音、粉尘、安全隐患等因素对周围居民的影响。

3、对工程建设人员进行管理

土木工程进行过程中，施工人员是最为核心的部分，人员操作水平高低、认真与否直接影响着土木工程施工质量及完工时间。因此，施工单位应当以人为本，加强施工人员管理制度，应用激励、奖惩制度提升工作人员工作热情，从事实现有效控制。

4、综上所述，高质量、高标准的土木工程建设离不开专业的施工队伍，也离不开先进的技术、创新的精神、整洁严肃的环境。更离不开所有工程人的不懈努力。

帝国大厦

文 张彤

帝国大厦，英语名为 Empire State Building，是位于美国纽约州纽约市的一栋著名摩天大楼。名称源于纽约州的昵称——帝国州，因此其英文名称原意为“帝国州大厦”，只是帝国大厦的中文翻译已经约定俗成沿用至今。帝国大厦为纽约市以至美国最著名的地标和旅游景点之一，为目前美国及美洲第 4 高，世界上第 25 高的摩天大楼，也是保持世界最高建筑地位最久的摩天大楼，共保持 44 年之久。楼高 381 米、103 层，于 1951 年增添的天线高 62 米，提高其总高度至 443 米，由 Shreeve, Lamb, and Harmon 设计公司设计，为装饰风艺术建筑，大楼于 1930 年动工，于 1931 年落成，建造过程仅 410 日，有着世上罕见的建造速度纪录。



帝国大厦是富豪拉斯各布决意修建的。设计师威廉·F·兰博负责建筑的主要设计。在前人的设计基础上，他仅花了两周的时间便构成了建筑图纸。最初的计划是建一幢看上去低矮结实的 34 层大厦，

后来又作过 16 次修改，最后才采纳了富豪拉斯各布的“铅笔型”方案，也有人说最后定下的 102 层建筑方案是世界空中轮廓线的杰作。最终



采取的方案使得建筑十分牢固。根据估算，建造帝国大厦的材料约有 330,000 吨。大厦总共拥有 6,500 个窗户、73 部电梯，从底层步行至顶层须经过 1,860 级台阶。它的总建筑面积为 204,385 平方米。

在建造期间也发生过趣事：第一次对外宣布建楼计划声称这幢大厦的高度“接近 300 米”。这样做其实是故意迷惑他人。拉斯各布生怕克莱斯勒抢了他的风头，要在第 86 层的顶部加一个 61 米的飞艇碇泊塔，把整个建筑物的高度增加到 381 米。在一次飞艇停泊时，海军飞艇上喷射出来的压仓水把几个街区以外的行人都弄得浑身湿透，最后不得不拆除了这个碇泊塔。

1930 年 1 月 22 日项目开始动工，大厦于同年 3 月 17 日开始建筑。项目涉及了 3400 名工人的劳动，工人主要是欧洲移民，也包括数百名蒙特利尔附近的北美原住民。根据官方统计，施工过程中共有五名工人身亡。帝国大厦的建设速度是每星期建 4 层半。这在当时的技术水平下，已算是惊人的了。整座大厦最后提前了 5 个月落成启用，比预计的 5000 万美元减少了 10%，所用材料包括 5660 立方米的印第安那州石灰岩和花岗岩，1000 万块砖和 730 吨铝和不锈钢。

1931 年 5 月 1 日，帝国大厦正式落成，美国总统赫伯特·胡佛在首都华盛顿特区亲自按下电钮，点亮大厦灯光。

自 1964 年起，大厦上部 30 层的外表全部用彩灯装饰，通宵闪亮。而其实在大厦上最早安装的灯是 1932 年美国总统大选时的一架探照灯，意在向方圆 80 公里的民众宣告小罗斯福成功当选新一届美国总统。1956 年，被称为自由之光的旋转灯安装到大厦顶部。

1984 年，自动变色灯装上了大厦顶端，灯光的表现力变得更为丰富多彩。每逢情人节、圣诞节、美国独立日等美国传统节日，大厦顶部的泛光灯的颜色



会因应变换。由于纽约市华人、华侨众多，从 2001 年开始，帝国大厦会在每年春节晚上点亮象征吉祥的红、黄两色彩。在 2001 年九一一袭击事件后帝国大厦也连续三个月点亮蓝色灯光以示哀悼。

帝国大厦所获荣誉：

帝国大厦在 1971 年莫斯科奥斯坦金诺电视塔建成之前一直是世界最高建筑，并在 1972 年世界贸易中心北楼建成之前，一直是世界最高大楼并拥有全球最高的观景台。

在 2001 年 911 事件中世界贸易中心双厦相继倒塌之后，帝国大厦再度成为纽约最高建筑，也是首座两度成为纽约市最高建筑的大楼。



在 2014 年时被重建的世界贸易中心一号大楼超越，成为纽约市最第二高建筑，目前它是美国第五高的建筑，名列芝加哥的西尔斯

大楼、公园大道 432 号、川普国际酒店大厦和邻近的世界贸易中心一号大楼之后。帝国大厦原本总高 381 米，1950 年代安装的天线使其尖顶高度加至 443.2 米。

帝国大厦被美国土木工程师学会（ASCE）评价为现代世界七大工程奇迹之一，纽约地标委员会选其为纽约市地标，1986 年该建筑被认定为美国国家历史地标，目前大厦在进行巨额费用的改建，正在努力转变为一个更加节能的环保绿建筑。

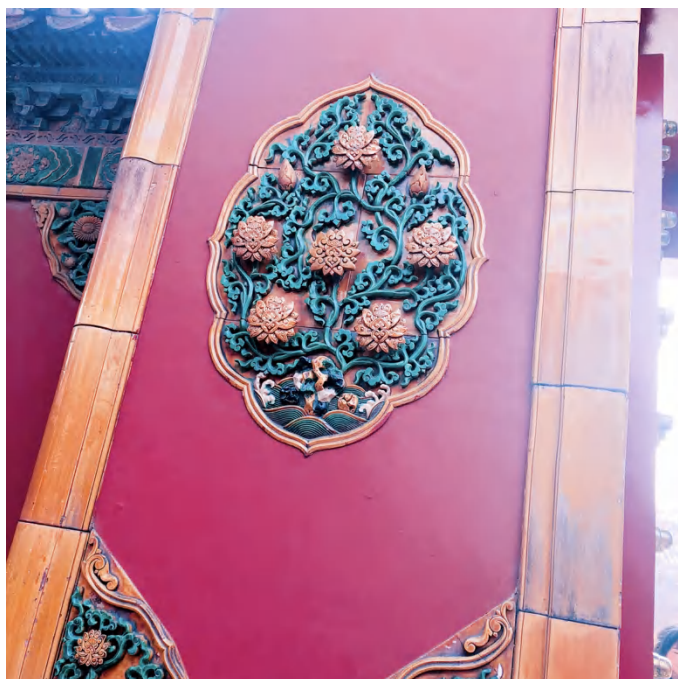
人民网也曾评价：世贸双子楼被毁后，帝国大厦摇身一变成为纽约的象征，再去纽约的人又有了新的说法：不到帝国大厦，不算到过纽约。

传统建筑装饰环境色彩研究

文 叶恬仔

中国传统建筑展示了一种在中国发展了数千年的建筑风格，并且在整个东亚地区都具有影响力。自早期帝国时期的风格凝固以来，中国传统建筑的结构原则基本保持不变，主要变化只是装饰细节，本文正是对我国传统建筑装饰环境色彩的研究分析。

从唐代开始，中国传统建筑就对韩国、日本和越南的建筑风格产生了重大影响，对蒙古、斯里兰卡、泰国和印度尼西亚等东北亚和东南亚的建筑风格也产生了不同程度的影响。中国传统建筑以各种特征为代表。如，双边对称，使用封闭的开放空间，纳入与风水有关的思想，方向层次，横向强调，以及对各种宇宙论，神话或其他象征主义的暗示。中国传统建筑的分类通常是按照类型对结构进行分类，其中部分原因是由于中国传统建筑主要使用木材这种相对易腐的材料进



行建造，很少有其他建筑材料，因此在分类上不必根据建筑材料的去向对其进行归类。对中国传统建筑的大部分历史知识源于幸存的微型陶瓷模型和已发布的规划图和规范，中国的一些建筑展示了来自中国以外的其他类

型或风格的影响，例如源自中东的清真寺结构的影响。对中国传统建筑的研究表明，中国传统建筑虽然显示有某些统一的方面，但并不是完全同质的，中国传统建筑有许多在具体结构上有很多类型，通常基于地位或隶属关系的变化而修建为不同的结构，例如依赖于修建的结构目的是为皇帝、平民构建还是用于宗教目的，这些都有着不同的结构和装饰色彩，而本文要研究的则是中国传统建筑中的装饰环境色彩。

颜色是世界不可或缺的元素，不仅在自然环境中，而且在人造建筑装饰环境中。颜色总是在人类进化过程中发挥作用，环境及其颜色被感知，大脑在客观和主观的基础上处理和判断它所感知的东西。心理影响、沟通、信息和



对心灵的影响是感知判断过程的一部分，因此建筑中的装饰色彩设计目标并不仅限于装饰,更多的是建筑装饰环境与人之间的互相影响。特别是在过去的科学研究中，经验观察和科学研究已经证明，建筑装饰环境中的人—环境—反应在很大程度上基于颜色的感官感知。这些研究包括心理学、建筑心理学、色彩心理学、神经心理学、视觉人体工程学、心身学等学科。简而言之，它证实了人们对颜色的反应是完

全的，建筑装饰环境会影响我们的心理和生理，这在我国传统建筑装饰环境色彩中同样适用。

美国的 FaberBirren 被称为应用色彩心理学之父（OSHA 色彩的创始人），也是 1936 年第一个建立色彩顾问专业的人，他宣称：“对



色彩的研究本质上是一种心理和心理科学，颜色本身就是指感觉。”本文正是基于该项研究展开了对中国传统建筑装饰环境色彩的研究。在中国传统建筑装饰中，色彩是一种感

官感知，并且作为任何感官知觉，它具有象征性、联想性、联觉性和情感性的效果。这种不言而喻的逻辑已经通过科学研究得到证实。现代科学已经表明，身体和心灵是一个整体，神经心理学方面，心身效应，视觉人体工程学和颜色的心理效应是颜色人体工程学的组成部分。我国的古人虽然不知道这些道理，但在实际的生产和生活应用中却凭借经验总结的方式，将色彩运用于传统建筑物的装饰中。中国传统建筑装饰环境色彩的设计目标的考虑因素，不自觉的会采用有益于身心的色彩进行装饰，这实际是

变相的要求坚持在人造环境中保护人类的心理和生理健康。例如，古代的庙宇和宫殿为了保持其庄严肃穆，通常会运用大红大紫对环境进行装饰；

《红楼梦》中描写的大户人家未出阁女儿的闺房通常则用素雅的颜色进行装饰等。这无不说明在我国古代的传统建筑装饰中，设计者的任务也是了解视觉刺激



接收,其处理和诱发反应与激素系统的结合,如何为人类的福祉产生最佳可能性。

我国古人在传统建筑的修建中是极具艺术性与实用性的,不提世界闻名的卯榫工艺,单就在色彩的运用上,我国传统建筑在装饰环境色彩的运用上也不输于现代建筑,依然值得我们后人区孜孜不倦的探寻。

中国特色建筑之北京四合院

文 曲丹璐

首先，北京四合院的建筑形式是一代代传承下来的一种中国的建筑风格，旧时北京许多的四合院建筑民居，经过这些年的城市改造已经越来越罕见。现代人对北京四合院的建筑特点也都不曾了解深入，四合院的居住是中国几千年传承下来的，无论是文化还是舒适度都很符合居民的需求。

四合院是有几进院的划分标准，分为一进院、二进院、三进院、四进院甚至有五进四合院，北京原来的王府，甚至还能达到九进院，除中路主院外，两侧还有东西跨院，可谓“深宅大院”。



北京四合院的建筑特点：

1、大小不一

虽然北京四合院的建设规制相同，但它的规模并不是完全统一的。根据四合院的规模，主要分为大四合、中四合和小四合三种。



其中，大四合通常为复式四合院，又被称为“大宅门”，是由多个小四合组合而成，庭院比较多，它可分为前院、后院、东院、西院等。而中四合

规模比大四合小，它主要包括五间北房，三正两耳，东西厢房各三间，另外还通常用院墙隔开前后院。

小四合仅有三间北房，东西各两间厢房，南房三间。大四合通常作为官衙、府邸用房，而中四合和小四合一般为普通居民的住所

2、私密性好

看四合院的围墙，是把房间围在了独立的空间内，私密性非常强。而四合院内的房屋又各自独立，虽有游廊连接彼此，四面房门都敞开向院落。但关起门来又自成体系，这样一家人既可亲密联系，又可给各自放松的空间。



3、绿化多水景少

在北京四合院中，几乎见不到山水景色，，大多数以植物花卉为装饰点缀。而由于北京气候，院中多种植海棠、玉兰、石榴、等，但从不种植松柏、桑树、等。

4、寓意多

四合院的每一个构建，每一处点缀，每一棵花草，都有其特殊的寓意。四合院的建筑自身，坐北朝南意味正，故正房在北。而院中建筑的装饰、雕饰和彩绘



则多是兰花、寿、福等字样或图样，表现出人们对幸福、美好、富裕、吉祥的追求。



北京四合院建筑是中华传统文化的标志。它的建造是讲究风水的，从择地、定位到确定每幢建筑的尺度，要按风水理论来修筑。北京四合院

院，天下闻名；旧时的北京，除了紫禁城、皇家苑囿、寺观庙坛及王府衙署外，大量的建筑，便是那数不清的百姓住宅。《日下旧闻考》中引元人诗云：“云开闾阖三千丈，雾暗楼台百万家。”这“百万家”的住宅，便是所说的北京四合院。北京的四合院之所以有名，还在于它的构成有独特之处，在中国传统住宅建筑中具有典型性和代表性。中国住宅建筑大部分是内院式住宅，南方地区的住宅院落很小，四周房屋连成一体，称作“一颗印”。

土
润
万
物

木
参
九
天

